

AKADEMIA TECHNICZNO-INFORMATYCZNA W NAUKACH STOSOWANYCH

KARTA OPISU PRZEDMIOTU

Wydział		Informatyki	
Kierunek		Informatyka	
Specjalność		Grafika komputerowa	
Semestr	I	Program studiów, dla którego obowiązuje sylabus	2025/2026
Stopień studiów	II		

Nazwa przedmiotu	Analiza i obróbka obrazów			
Kod przedmiotu	AIOO			
Łączna liczba godzin	27	Tryb	stacjonarny	niestacjonarny
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki (A)		Praktyczny (P)	
Forma zajęć	wykład + laboratorium			
Język przedmiotu	polski			
Liczba punktów ECTS	3 (1+2)			

Prowadzący zajęcia	
Forma prowadzonych zajęć	Wykład
Wymiar zajęć	9 h
Stopień (tytuł) naukowy	
Imię	
Nazwisko	

Prowadzący zajęcia	
Forma prowadzonych zajęć	Laboratorium
Wymiar zajęć	18 h
Stopień (tytuł) naukowy	
Imię	
Nazwisko	

Wymagania wstępne	Dobra znajomość programowania. Znajomość algorytmów i struktur danych. Podstawowa znajomość Matlaba.
Założenia i cele przedmiotu	Kurs ma na celu zaznajomienie studentów z podstawowymi technikami komputerowej obróbki i analizy obrazów cyfrowych. W trakcie kursu studenci poznają szereg operacji, którym można poddać obraz w postaci cyfrowej w celu wyodrębnienia wartościowych informacji w nich zawartych.
Metody dydaktyczne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład – w formie tradycyjnej lub prezentacji multimedialnej 2. Laboratorium – w trakcie którego studenci analizują i rozwiązują problemy/zadania

AKADEMIA TECHNICZNO-INFORMATYCZNA W NAUKACH STOSOWANYCH

Efekty uczenia się (odniesienie do charakterystyk poziomów Polskiej Ramy Kwalifikacji)		Odniesienie do efektów dla kierunku	Odniesienie do efektów uczenia się wg Polskiej Ramy Kwalifikacji
WIEDZA – absolwent zna i rozumie:	W01. Sposób percepcji obrazów przez człowieka. W02. Definicję obrazu cyfrowego. W03. Techniki analizy i obróbki obrazów. W04. Różnice między poznanymi technikami analizy i obróbki obrazów.	K_W01 K_W02	P7S_WG P7S_WG_INŻ
UMIEJĘTNOŚCI – absolwent potrafi:	U01. Rozwiązywać zagadnienia związane z wyodrębnieniem wartościowych informacji z obrazu wejściowego. U02. Porównywać stosowane metody. U03. Oceniać przydatność stosowanych metod. U04. Projektować systemy informatyczne wykorzystywane do analizy i obróbki obrazów. U05. Wyprowadzać wnioski z przeprowadzonych eksperymentów U06. Analizować otrzymywane wyniki. U07. Tworzyć raporty na podstawie własnej analizy. U08. Wykonać prezentację dotyczącą stworzonego projektu.	K_U01 K_U02 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07 K_U13 K_U14 K_U15 K_U18 K_U19	P7S_UW P7S_UW_INŻ P7S_UO P7S_KK P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE – absolwent jest gotów do:	K01. Twórczego projektowania rozwiązań graficznych. K02. Pracy w zespole i włączania się w organizację jego działań.	K_K01 K_K04	P7S_KO P7S_UO

Treści programowe		
Lp.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
Forma zajęć – wykład		
1	Fizyczne i fizjologiczne aspekty percepcji obrazów przez człowieka.	1
2	Dyskretna reprezentacja obrazów cyfrowych. Metody interpolacji przestrzennej obrazów.	1
3	Bezkontekstowe przekształcenia obrazów. Arytmetyczne i geometryczne przekształcenia obrazów. Binaryzacja i regionalne przekształcenia obrazów. Operacje arytmetyczne i logiczne dwóch obrazów. Nakładanie obrazów.	1
4	Przekształcenia morfologiczne obrazów.	0,5
5	Rodzaje filtrów Nakładanie filtrów na obraz.	0,5
6	Transformacje obrazów.	1

AKADEMIA TECHNICZNO-INFORMATYCZNA W NAUKACH STOSOWANYCH

	Transformata Fouriera.	
7	Regionalne przekształcenia obrazów.	1
8	Metody szkieletyzacji.	1
9	Histogram obrazu. Normalizacja histogramowa. Wyrównanie histogramu.	1
10	Metody detekcji krawędzi. Operatory: Prewitta, Sobela, Canniego.	1
Forma zajęć – laboratorium		
1	Reprezentacja obrazów w Matlabie. Wczytywanie, zapisywanie i generacja własnych obrazów w Matlabie.	1
2	Metody interpolacji przestrzennej obrazów. Bezkontekstowe przekształcenia obrazów. Arytmetyczne i geometryczne przekształcenia obrazów.	2
3	Binaryzacja i regionalne przekształcenia obrazów. Operacje arytmetyczne i logiczne dwóch obrazów. Nakładanie obrazów.	2
4	Przekształcenia morfologiczne obrazów.	2
5	Filtry w Matlabie. Nakładanie filtrów na obraz.	2
6	Transformacje obrazów. Transformata Fouriera.	3
7	Regionalne przekształcenia obrazów.	1
8	Szkieletyzacja obrazów.	1
9	Histogram obrazu. Normalizacja histogramowa. Wyrównanie histogramu.	2
10	Detekcja krawędzi. Zaliczenie.	2

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Kolokwium pisemne z wykładu. Projekt w grupach 2–3 osobowych w ramach laboratorium.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	Kolokwium pisemne	W01-W04
	Ocena projektu wykonanego w ramach laboratorium	U01-U08, K01-K02

Literatura podstawowa	1. Z. Wróbel, R. Koprowski, <i>Praktyka</i>
------------------------------	---

AKADEMIA TECHNICZNO-INFORMATYCZNA W NAUKACH STOSOWANYCH

	<i>przetwarzania obrazów</i> , EXIT, Warszawa 2004. 2. W. Malina, S. Ablameyko, W. Pawlak, <i>Podstawy cyfrowego przetwarzania obrazów</i> , EXIT Warszawa 2002.
Literatura uzupełniająca	1. M. Nixon, A. Aguado, <i>Feature Extraction and Image Processing</i> , Newnes 2004. 2. L. Wojnar, M. Majorek, <i>Komputerowa analiza obrazu</i> , CSS Ltd. 1994.

Nakład pracy studenta	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	27
Przygotowanie się do zajęć	12
Studiowanie literatury	14
Udział w konsultacjach	2
Przygotowanie projektu / eseju / prezentacji itp.	14
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	16
Inne	-
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	85
Liczba punktów ECTS	3